Kevin Perelman

Filmmaker
Post Productor
Tecnología audiovisual

36 años

Skills

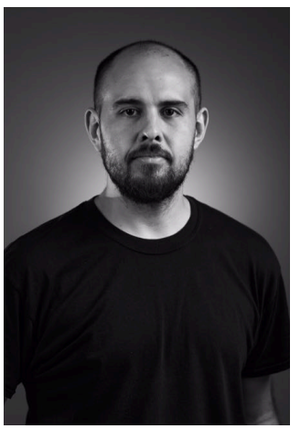
- Producción eficiente
- Iluminación práctica
- Shooting Cinematográfico
- Suaves planos aéreos
- Montaje dinámico y fluido
- VFX Invisible
- Streaming en vivo
- Sutiles animaciones gráficas

Equipamiento

- Panasonic GH5 con Metabones + Rig
- Lentes Canon, Rokinon & Sigma Cine
- Gimbal Weebill-S con Follow Focus
- Drone DJI Avata 2 + Mavic Air 4k
- MacMini M1 + Monitores 4K
- i7 MacBook Pro 3GHz
- Kit de Iluminación
- Yolobox Pro & Instream

kevin.perelman@gmail.com
Teléfono: +54 9 11 3213-6050
Linkedin **@kevinperelman**

kevper. myportfolio.com
Viviendo en SMA, Neuquén, Argentina
Con licencia y vehículo propio



Productor y Realizador Audiovisual: Productor, Camarógrafo y Post Productor (Montaje, color, VFX, chroma y motion graphics), especializado en tecnología aplicada al broadcasting, streaming, películas, comerciales, realidad virtual, e-learning y redes, con experiencia como productor de campo en largometrajes y series para plataformas.

A través de los años, las diversas experiencias me enseñaron a trabajar con velocidad y siempre con un ojo en el presupuesto, pero sin sacrificar la estética y el estilo cinematográfico. La iluminación y el encuadre son claves para transmitir ideas, así como la edición y el color ayudan a potenciar las emociones. Combinados correctamente se pueden crear increíbles formas de contar historias o vender productos.

Software: Adobe After Effects, Premiere Pro, Photoshop, Illustrator, Lightroom, Audition, Insta360 Studio, Final Cut Pro, Da Vinci Resolve, Office Bundles, OBS Streaming & Movie Magic.

AI: Firefly, Runway, Google Veo, Midjourney, Topaz Labs, ChatGPT

Idiomas: Español (Nativo), Inglés (Casi nativo) & Francés (Intermedio).

EXPERIENCIA LABORAL

- Productor y Realizador Audiovisual

2011/2025: Realización integral de piezas comerciales, backstages, videoclips, realidad virtual, eventos transmitidos en vivo y contenido para redes sociales. **Ver Portfolio**

- Video/Photo Producer

2020/21: Ledstores Europe (Amsterdam, Países Bajos), a cargo de crear contenido para sus páginas web y redes sociales. Ejemplos acá.

- 22 Largometrajes

Jefe de Producción
2021: "Biónica" (Rispo Films) , "Bill 79" (Puentes Verdes), "Cato" (Amada Films & Patagonik)
2019: "Santa" (Elefante Films)
2018: "Atlantide" (LA7 Italy)

Asistente de Producción
2021: "Bienvenidos al infierno" (Crudo Films),
2019: "Encintados" (AZ Films), "Trópico" (Zoelle SRL), "Yo Adolescente" (Sombra Cine), "Emilia" (Tarea Fina SRL)
2018: "Blindado" (Paradise Films), "La misma sangre" (Patagonik Film Group), "Lobos" (Soy Cine), "Ruleta Rusa" (Paradise Films)
2017: "Sangre Blanca" (Varsovia Films). "Rojo" (Pucará Cine)
2016: "Solo se vive una vez" (M&S - Bowfinger Intl. Pictures), "Gilda, No me arrepiento de este amor" (H1520), "El Otro Hermano" (Rizoma Films)
2015: "Refugiado" (Campo Cine), "El movimiento" (Pucará Cine)
2014: "Lulú" (188 SRL)

- 7 Series TV

Jefe de Producción
2021: "La muerte del hijo del presidente" (HBO Max)
2015: "Arquitectos Argentinos" (Canal Encuentro - Lumadoc)
2014: "En su justa medida" (Canal Encuentro - Lumadoc)

Asistente de producción
2021: "Night Sky" (100Bares & Amazon)
2019: "The Mole" (Reality Show para SAT.1 Germany)
2017: "Survivor" (Reality Show en República Dominicana para TV8 Turkey, Skai TV Greece)
2016: "Supermax" (TV Series - HBO, Globo TV Brasil y TV Pública Arg)

- 14 Cortometrajes

Productor / Asistente de Dirección
2024: "Cicatriz" (Diego Aparicio)
2019: "Club Nocturno" (Gonzalo Bazillo)
2015: "Óxido" - "El Dibujante" (Víctor López), "La Grieta" - "INSUD" (Roy Elfenbaum), "El precio" - "Daño Moral" (Gonzalo Bazillo)
2013: "Milonguita" (Roy Elfenbaum - 16mm), "Emma Zunz" (16mm) - "Munchausen" (Gonzalo Bazillo), "Buenos Aires Hora Cero" (M. Rocha)
2012: "Salvo" (Lucía Pellitero), "Hécate" (Kevin Perelman)

- Lumadoc

VFX + Motion Graphics (In House)
TV Series: "El botiquín" (2013), "Usá tu net" (2013), "Seguridad en Internet" (2012)

- AVS - El Mocap

Animación 3D + Motion Capture (In House)
2008 - 2011: Operación de sistemas de captura de movimientos magnéticos y ópticos, filtrado, edición de video y sonido, gráficas animadas para Cine, Publicidad y TV.
Colaboración Mocap: "El secreto de sus ojos" (2009 - Plano secuencia en cancha Huracán - Dir. José Luis Campanella)

EDUCACIÓN

- C. I. B. E. F. / Diplomatura en Dirección Cinematográfica - JULIO 2022 - MARZO 2023, MÉXICO
Modalidad Online. Becado por convenio con ENERC.

- E. N. E. R. C./ Producción de Cine - MARZO 2012 - DICIEMBRE 2015 (4 años), BUENOS AIRES, ARGENTINA
La Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, escuela de cine que depende del INCAA. Sólo 60 vacantes para casi 1500 postulantes anuales. Nuestro cortometraje de tesis **"ÓXIDO"** fue seleccionado para el **Festival Internacional de Mar del Plata 2016.**

- Estudios sin terminar - MARZO 2007 - ABRIL 2011, BUENOS AIRES, ARGENTINA
Ingeniería Química (ITBA 2007), Ingeniería en Alimentos (UADE 2007), Biología (UBA 2008), Imagen y Sonido (UBA 2009), Cine y TV (BAC 2010/11)

- Colegio San Cirano / Bachiller en Lenguas Modernas - MARZO 1993 - DICIEMBRE 2006, BUENOS AIRES, ARGENTINA
IGCSE Exams (Cambridge University), CAE Certificate in Advanced English (Cambridge University), DELF B2 Level (French)